

VIEUX

VOEUX



(UN JOUR DE DÉBUT JANVIER 2001)

– Dis Christian, qu'est-ce que tu fais comme carte de vœux cette année ?

– Je ne sais pas... je n'ai aucune idée...

– Ah bon ?

– Oui... enfin, pas exactement. Disons que je n'arrive pas à trouver une idée qui m'intéresse suffisamment pour avoir envie de continuer...

(LE LENDEMAIN)

– ...

– Au fait, dis-moi, tu as résolu ton problème de carte de vœux ?

– Non...

– Je peux t'aider, si tu veux !

– Bah... je ne sais pas...

– Oui... Tu es typographe, alors j'ai pensé que tu pourrais imaginer quelque chose qui tourne autour d'un signe particulier, je ne sais pas moi, l'apostrophe ou la virgule...

– J'ai déjà fait ça en 1982 avec l'esperluette...

– L'esper... ?

– Le *et commercial*, si tu préfères... et en 1987 j'ai fait un carte autour du point d'ironie.

– Le point d'ironie ?

– Oui. Une invention d’Alcanter de Brahm qui n’a pas eu le succès qu’elle méritait.

– Bon. Et les éléments décoratifs, tu y a pensé ?

– Oui, en 1988.

– On oublie donc la typo alors ?

– Je pense qu’on peut...

– Autre chose alors... autre chose... quelque chose de joyeux... des dessins d’humour par exemple...

– Raté : déjà fait en 1979 ! Dessins de Chaval.

– Un pastiche ?

– Plus ou moins réalisé en 1996.

– Des calembours ?

– Oui, et des douteux, en 1978.

– De la littérature fin de siècle, j’imagine que tu y as pensé... te connaissant...

– Hmm... Rachilde, en 1984, un conte, le premier qu’elle ait écrit.

– Je m’en doutais. Des poèmes ?...

– Des limericks avec une contrainte d’écriture, en 1983.

– Une nouvelle ?

– En 1990, sur un maniaque de la correction d’auteur.

– Oui, bien sûr, et ça tourne encore autour du monde du livre... On pourrait oublier la littérature et se consacrer à son contenant. La technique du livre, ça devrait t’inspirer !

– Un peu... d’autant que j’ai abordé le sujet en 1995 :

des variations autour de l'impression d'une image en permutant les couleurs primaires. Un hommage à celui qui a imaginé le procédé et l'a réalisé par deux fois... dans ses cartes de vœux !

– Donc : pas de technique, pas de littérature... un texte qui ne soit pas réellement de la littérature ?

– Des citations, par exemple ? Un fragment détaché d'une œuvre n'est plus une œuvre...

– Oui !!... Bonne idée !

– ... mais déjà réalisée dans ma carte de 1980.

– Et de la correspondance ?

– Une lettre d'amour en 1981 et une correspondance timbrée en 1999.

– Des sentences ou des pensées ?...

– ... de Jules Renard, en 1992.

– Tu commences à me fatiguer ! C'est pas drôle à la fin !...

– Ah ! c'est toi qui m'as proposé ton aide... c'est pas de ma faute si les idées que tu me soumets...

– Ça va !... Heu... si on se plaçait de l'autre côté de la barrière, du côté du lecteur. La lecture, c'est un bon sujet ?

– Que j'ai traité en 1997 sous forme de dessins humoristiques.

– Pfff ! Je commence à ne plus avoir d'idées !

– Tu vois ?!

– Et un jeu ? Un jeu ! ça ne serait pas mal, non ?

– Oui, pas mal. Mais j'en ai proposé un en 1985. Il s'agissait de deviner l'auteur d'un poème. Et par correction, j'ai donné la solution l'année suivante.

– ...

– Tu ne dis plus rien ?

– Je réfléchis ! ça commence à devenir dur !

– Je ne te le fais pas dire !

– ...

– Tu réfléchis toujours ?

– Oui... je me disais... si tu faisais quelque chose de très près de toi, quelque chose qui te touche, qui t'est familier, quelque chose sur ton environnement...

– Intéressant... quelque chose sur ma rue par exemple...

– Par exemple !...

– ... comme ce que j'ai fait en 1993 sur la rue que j'habitais alors, un texte d'Alexandre Arnoux illustré avec des photographies que j'avais prises.

– Merde, à la fin !

– Tu t'énerves mon bon !

– Un peu, je l'avoue. Mais prenons le contre-pied, quelque chose de très éloigné de toi, d'exotique...

– Les nuits d'Orient. Shéhérazade. Un petit travail amusant – du moins je le pense – de 1991 sur les *Mille nuits et une nuit* dans la traduction du docteur Mardrus.

– Bien. Restons calme. Contre-pied encore, on pourrait essayer le mauvais goût. Quelque chose de sinistre,

de franchement triste, bien trouvé, non, pour une carte de vœux ?

– C'est ce que je me suis dit en 1986 quand j'ai publié ma *petite litanie*.

– L'opposition à l'ordre établi, les revendications ?

– *Vous ne m'aurez pas*, en 1998.

– Les injures ?

– *Têtes de...*

– Je t'en prie, reste poli ! j'essaie de t'aider, quand même !...

– *Têtes de...* ma carte de 1994 !

– Ah ! pardon... mais maintenant j'ai plus d'idées, mon vieux... je suis sec... tu ne vas quand même pas publier une liste de commissions ou ton faire-part de décès !

– Non, bien sûr !... d'autant que j'ai *aussi* fait ça...

– Ouais...

– Mais, je te l'accorde, ce n'étaient pas des cartes de vœux !

– Il y a peut-être une solution, finalement. Tu pourrais ne pas faire de carte de vœux du tout.

– C'est ce qui m'est arrivé en 1989, parce que je n'en ai pas eu envie, et en 2000 parce que je n'ai pas eu le temps.

– Oui, bon, rideau !

– Mais tu me donnes une idée...

– Ah ?

CLS

BIBLIOGRAPHIE
des cartes de vœux
du FOURNEAU
pour le deuxième millénaire



Fornax
2001

Faits d'hiver

auteur : Christian Laucou.
titre : Faits d'hiver.
format : A6.
nature : mauvais calembours.
nb pages : 8.
pap. int. : offset 80 g tabac.
pap. couv. : carte offset 180 g tabac.
particularités : composition « calligraphiée ».
tirage : 100 exemplaires en offset.

auteur : Chaval.
titre : Proverbes pour assiettes à dessert.
format : A6.
nature : 5 dessins.
nb pages : 8.
pap. int. : offset 80 g saumon.
pap. couv. : carte offset 180 g brique.
particularités : dessins initialement parus dans *Paris Match*.
tirage : 100 exemplaires en offset.

PROVERBES POUR ASSIETTES A DESSERT



auteurs : divers ; Christian Laucou pour la compilation.

titre : Petit Compendium fournaldien tiré des meilleurs auteurs.

format : A6.

nature : recueil de citations.

nb pages : 8.

pap. int. : offset 80 g feu.

pap. couv. : carte offset 180 g cendres.

particularités : une linogravure de Christian Laucou qui sera sa 1^{re} marque d'éditeur.

tirage : 150 exemplaires en typographie.

auteur : Remy de Gourmont.

titre : Lettre à une inconnue.

format : A6.

nature : Lettre d'amour du 23 avril 1906.

nb pages : 8.

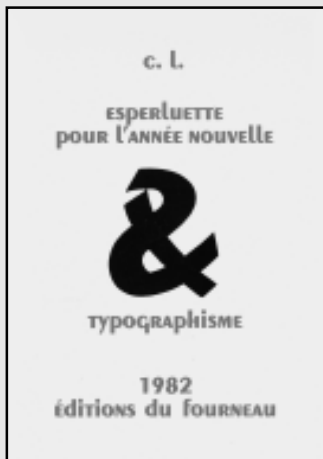
pap. int. : offset 80 g parme.

pap. couv. : carte offset 180 g cyclamen.

particularités : la mention « LETTRE » est un papillon généreusement offert par l'administration des Postes.

tirage : 150 exemplaires en typographie.





auteur : Christian Laucou.
titre : Esperluette pour l'année nouvelle.

format : A6.

nature : typographie.

nb pages : 8.

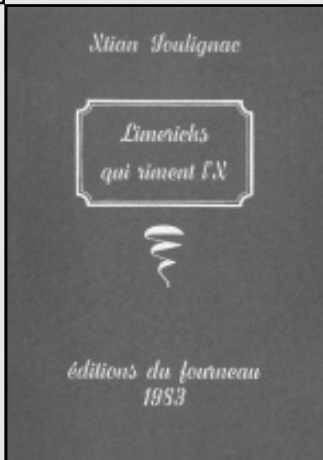
pap. int. : offset 80 g sarrasin.

pap. couv. : carte offset 180 g verte.

particularités : composition typographique à base de &.

tirage : 150 exemplaires en typographie.

auteur : Christian Laucou.
titre : Limericks qui riment l'X.
format : A6.
nature : 5 limericks (poèmes nonsensiques) à contrainte d'écriture.
nb pages : 8.
pap. int. : offset 80 g vert pâle.
pap. couv. : carte offset 180 g marron.
particularités : les textes sont illustrés de vignettes typographiques.
tirage : 100 exemplaires en typographie.



Rachilde

*La création
de l'oiseau-mouche*
(legende)



Éditions du Fourneau
1984

auteur : Rachilde.

titre : La Création de l'oiseau-mouche.

format : A6.

nature : conte.

nb pages : 8.

pap. int. : offset 80 g bleu.

pap. couv. : carte offset 180 g bleu.

particularités : premier conte de l'auteur, écrit à l'âge de 12 ans.

tirage : 100 exemplaires en typographie.

auteur : ??? [André-Ferdinand Herold].

titre : Blanchefleur (énigme journal-dienne)

format : A6.

nature : poème.

nb pages : 8.

pap. int. : ingres d'arches MBM.

pap. couv. : carte offset 180 g blanche.

particularités : le poème a été proposé sans nom d'auteur; le jeu pour le lecteur consistant à en découvrir le nom.

tirage : 150 exemplaires en typographie.

???

Blanchefleur

(énigme journal-dienne)



1985
Éditions du Fourneau

CL
PETITE LITANIE
FOURNEAU 1986

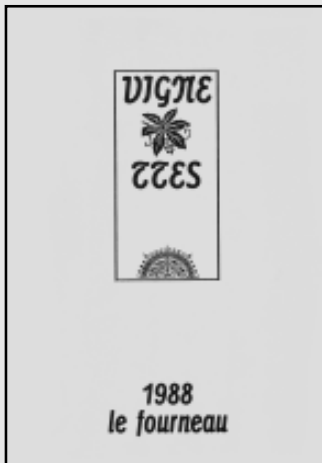
auteur : Christian Laucou.
titre : Petite Litanie.
format : A6.
nature : énumération sinistre de toutes les catastrophes de l'année 1985.
nb pages : 8.
pap. int. : ingres arna noir 100 g.
pap. couv. : carte offset 180 g fuchsia.
particularités : un papillon d'ingres d'arches MBM glissé à l'intérieur révèle le nom de l'auteur de la carte de vœux de l'année précédente.
tirage : 150 exemplaires en typographie.

auteur : Alcanter de Brahm.
titre : Notule touchant le point d'ironie.
format : A6.
nature : texte d'explication par l'auteur du dernier signe de ponctuation inventé.
nb pages : 8.
pap. int. : offset 80 g jaune citron.
pap. couv. : carte offset 180 g jaune d'or.
particularités : point d'ironie de couverture gravé sur lino par l'éditeur.
tirage : 150 exemplaires en typographie.

ALCANTER DE BRAHM

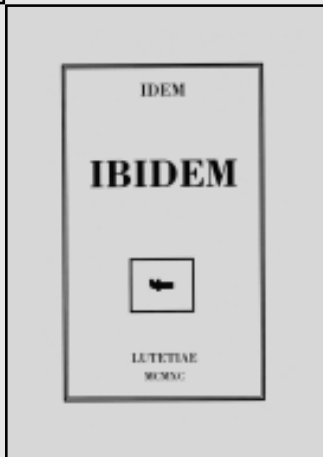
NOTULE
touchant le
POINT
1987●d'Ironie

ÉDITIONS DU FOURNEAU



auteur : Christian Laucou.
titre : Vignettes.
format : A6.
nature : composition de vignettes typographiques et de chiffres.
nb pages : 8.
pap. int. : offset 80 g jaune d'or.
pap. couv. : carte offset 180 g vert olive.
particularités : cette carte n'a été envoyée qu'à un très petit nombre de personnes.
tirage : 150 exemplaires en typographie.

auteur : Idem.
titre : Ibidem.
format : A6.
nature : nouvelle.
nb pages : 8.
pap. int. : offset 80 g blanc.
pap. couv. : carte offset 200 g jaune citron.
particularités : première carte de vœux du Fourneau à être composée en PAO et dernière du millénaire à être au format A6.
tirage : 150 exemplaires en photocopie.



LE POÈME DES
MILLE NUITS
ET UNE NUIT

Par le Dr J. C. Mardrus

Fourneau
& Engled
1991

auteur : J. C. Mardrus.

titre : Le Poème des mille nuits et une nuit.

format : A7.

nature : recueil des 16 phrases manuscrites utilisées par l'auteur comme vignettes de justification de tirage formant un poème.

nb pages : 32.

pap. int. : offset 80 g blanc.

pap. couv. : vergé grand style gris; jaquette offset 80 g bleu pâle.

particularités : notule sur le poème par Christian Laucou.

tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser.

auteur : Jules Renard.

titre : Les Douze Jeux de société.

format : A7.

nature : sentences mordantes.

nb pages : 16.

pap. int. : offset 80 g sarrasin.

pap. couv. : carte offset 180 g blanc cassé, rabats.

particularités : cette carte de vœux a été envoyée le 1^{er} avril 1992, comme l'indique le 4 pages qui l'enserrait lors de son expédition.

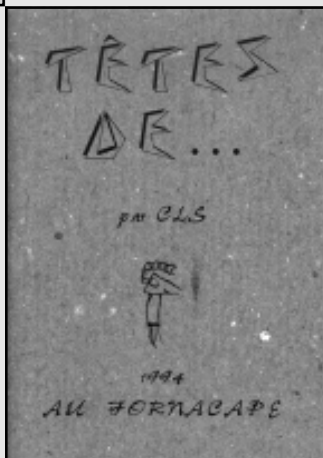
tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser.





auteur : Alexandre Arnoux.
titre : Rue de l'Évangile.
format : A7.
nature : promenade nostalgique dans une rue un peu désolée.
nb pages : 24.
pap. int. : offset 80 g blanc.
pap. couv. : carte offset 250 g blanche; jaquette offset 80 g verte.
particularités : 2 tirages photographiques originaux et un texte de conclusion de l'éditeur.
tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser.

auteur : Christian Laucou.
titre : Têtes de...
format : A7.
nature : collection d'insultes pour dénoncer la xénophobie.
nb pages : 16.
pap. int. : recyclé 80 g, gris.
pap. couv. : bristol 200 g blanc; jaquette recyclé tête de nègre.
particularités : 7 dessins physiognomiques de Lavater.
tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser.





auteur : Christian Laucou.

titre : La Giraffe au Prévert.

format : A7.

nature : permutations des encres d'impression d'une quadrichromie.

nb pages : 36.

pap. int. : vergé conqueror 100 g blanc.

pap. couv. : bristol 200 g blanc; jaquette vergé conqueror 100 g blanc.

particularités : un hommage à Louis Barnier de l'imprimerie Union qui eut l'idée de ces permutations.

tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser et imprimante à jet d'encre.

auteur : Christian Soullignac.

titre : Les 12 travaux d'Athanos le Fourneau.

format : A7.

nature : pastiche des 12 travaux d'Hercule.

nb pages : 16.

pap. int. : offset 80 g mauve.

pap. couv. : vergé chiné rose 80 g, rabats.

particularités : dessins de l'auteur d'après le personnage d'Athanos conçu par Pierre Bonnard pour l'*Almanach du Père Ubu* de 1901.

tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser.

Soullignac
Les
12
travaux
d'Athanos le Fourneau

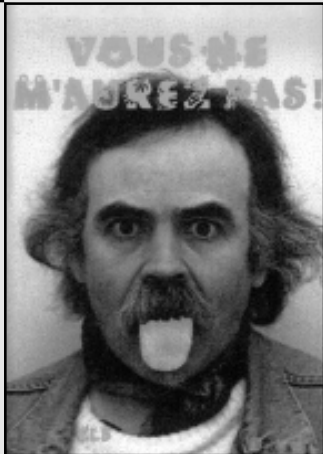


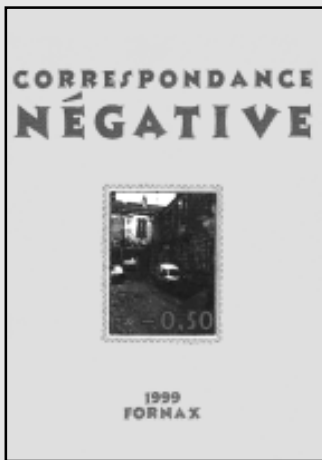
1996



auteur : Hadol.
titre : Comment on lit...
format : A7.
nature : dessins humoristiques.
nb pages : 16.
pap. int. : countryside 80 g crème.
pap. couv. : vergé chiné 80 g jaune d'or.
particularités : aucune.
tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser.

auteur : Christian Laucou.
titre : Vous ne m'aurez pas! et décembre ne finira jamais !
format : A7.
nature : récit de la naissance et de la mort d'un mouvement contestataire.
nb pages : 16.
pap. int. : ecoprint exprim' 80 g blanc cassé.
pap. couv. : idem, rabats.
particularités : hommage à mai 1968 pour son 30^e anniversaire.
tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser et imprimante à jet d'encre.





auteur : Christian Laucou, La Poste.

titre : Correspondance négative.

format : A7.

nature : échange de lettres sur les timbres à valeur négative.

nb pages : 20.

pap. int. : offset 80 g rose et jaune fluo.

pap. couv. : offset 80 g orange fluo, rabats.

particularités : timbre de - 0,50 F, représentant la 3^e cour du 37 bis, rue de Montreuil à Paris.

tirage : 100 exemplaires sur imprimante laser et imprimante à jet d'encre.

*Meilleurs vœux
bibliographiques – et autres –
de Christian Laucou
et de Fornax éditeur
(anciennement Éditions du Fourneau)
pour cette première année
du troisième millénaire*

②

Christian Laucou, Fornax
37 bis, rue de Montreuil 75011 Paris

